

Pressedokumentation

Nature and State

09. Juli – 16. Oktober 2022

Stand: 14. Oktober 2022

Printmedien

Medium: Poly

Auflage: 50.000

Datum: 30. Juni 2022

Seite: 1/1

EXPOSITION AUSSTELLUNG

The Times They Are a-Changin'

Passionnante, l'exposition collective **Nature and State** questionne artistiquement l'État de nos sociétés à l'aune du passé, imaginant des pistes pour l'avenir.

Die begeisterte Sammelausstellung **Nature and State** stellt auf künstlerische Weise den Zustand unserer Gesellschaften anhand der Vergangenheit infrage und denkt sich Strategien für die Zukunft aus.

Par Von Hervé Lévy



par O Barco/*The Boar* de Grada Kilomba, qui fera l'objet d'une exposition monographique l'année prochaine, 140 blocs de bois brûlé, sur lesquels sont gravés des vers, forment la silhouette du fond d'un navire de 32 mètres de long, posé trois semaines durant sur les bords de l'Oos. Cette installation exprime avec finesse l'attachement et la douleur : dans ce mémorial poétique de la traite négrière, l'artiste portugaise performera en ouverture de l'exposition, mêlant mots et chants, dansant chair et verbe aux anonymes destinées brisées.

À l'intérieur de la Kunsthalle, se découvrent aussi bien un gigantesque temple signé Ersan Mondrag – fascinant metteur en scène de théâtre et d'opéra connu pour ses productions disruptives – questionnant de sombre manière les fondements de nos sociétés, qu'*On Losing Meaning* de Muhammad Shono, sélectionné pour représenter l'Arabie saoudite à la Biennale de Venise 2022. Cette étrange sculpture robotique se déplace sur le sol, y traçant des signes à l'infini, écriture illisible laissant à penser que les mots ne sont que des symboles auxquels seul le contexte social donne un sens. De son côté, le vidéo de Will Fredo questionne l'hégémonie de Nestlé dans le marché de l'eau au Guatemala, tandis que les toiles d'Olga Chernycheva se concentrent sur les zones incertaines des villes russes dans lesquelles sans-abris ou corbeaux imaginent leurs propres sociétés... en marge. Dans ce foisonnement,

Après *State and Nature* en 2021, qui s'intéressait au présent, se déploie en miroir *Nature and State* venant interroger le passé et l'avenir. Pour en décrire l'esprit, les trois commissaires – les directeurs de la Kunsthalle Çağla İlik et Misal Adnan Yıldız, et Christina Lehner – évoquent les ouvrages constituant le fondement du parcours. Le premier, *Au Commencement était...* [Les Liens qui Libèrent, 2021], propose *Une nouvelle histoire de l'humanité*. Il est signé de l'anthropologue David Graeber – figure de proue du mouvement Occupy Wall Street – et de l'archéologue David Wengrow. À la lumière de fouilles récentes, les auteurs déconstruisent le récit dominant narratif le processus rectiligne déterministe d'émergence des sociétés modernes depuis la naissance de l'agriculture. « *Notre objectif est de lier la théorisation opérée dans cet ouvrage à un roman de science-fiction des années 1970 d'Ursula K. Le Guin*, *Les Dépossédés* », utopie anarchiste se déroulant dans un système de planètes jumelles. Invitation à penser le monde autrement, la visite débute à l'extérieur

44 POLY 248 ÉTÉ SOMMER 22

on aime particulièrement *Emptied words*, délicate métaphore du déracinement signée Silvana Der Meguerditchian, faisant référence aux seuls mots turcs que connaissait l'artiste à l'âge de vingt ans, coquilles vides, signifiants dépourvus de signifié, dont le sens lui restait inconnu.

Nach der Ausstellung *State and Nature* im Jahr 2021, die sich für die Gegenwart interessierte, entfaltet sich als Spiegelbild *Nature and State*, die die Vergangenheit und die Zukunft thematisiert. Um ihren Geist zu beschreiben, bringen die drei Kuratoren – das Direktorenduo Çağla İlik und Misal Adnan Yıldız, sowie Christina Lehner – die Werke zur Sprache, die die Basis des Rundgangs bilden. Das erste, *The Dawn of Everything...* [Penguin Books, 2021] präsentiert *A new History of Humanity*. Es wurde vom Anthropologen David Graeber – Galionsfigur der Bewegung Occupy Wall Street – und dem Archäologen David Wengrow verfasst. In Anbetracht der jüngsten Ausgrabungen dekonstruieren die Autoren die dominierenden Erzählungen, die von einem gradlinigen Prozess berichten, der für die Entstehung der modernen Gesellschaften seit der Entstehung der Landwirtschaft determinierend ist... Unser Ziel ist es die theoretische Grundlage dieses Werkes mit einem Science-Fiction-Roman aus den 1970er Jahren von Ursula K. Le Guin, *Planet der Habenichtse zu verbinden*, einer anarchischen Utopie, die sich in einem System von Doppelplaneten abspielt. Als Einladung dazu die Welt anders zu denken, beginnt die Besichtigung im Außenbereich mit O Barco/*The Boar* von Grada Kilomba, dem im kommenden Jahr eine monographische Ausstellung gewidmet werden wird, 140 Blöcke aus verbranntem Holz, auf die Verse eingraviert wurden, formen die Silhouette eines Schiffbodens von 32 Metern Länge, der drei Wochen lang am Ufer der Oos lag. Diese Installation drückt mit Finesse Trennung und Schmerz aus: In diesem poetischen Denkmal, das an den Sklavenhandel erinnert, wird der portugiesische Künstler zur Entfaltung der Ausstellung eine Performance darbieten, die Worte und Gesänge vermischt, um den anonymen gebrochenen Schicksalen Fleisch und Sprache zu verleihen.



Legende Bildunterschriften

1. Olga Chernycheva, *Question without answer*, 2020 © O. Chernycheva & Gallery Dahl, Berlin

2. Grada Kilomba, *O Barco/The Boar*, 2021 © Basia Siroka

Im Inneren der Kunsthalle erfüllen sich ebenso ein gigantischer Tempel von Ersan Mondrag – ein faszinierender Theater- und Opernregisseur, bekannt für seine disruptiven Produktionen – der auf düstere Weise die Fundamente unserer Gesellschaften hinterfragt, wie *On Losing Meaning* von Muhammad Shono, der ausgewählt wurde, um Saudi-Arabien bei der Biennale von Venedig 2022 zu vertreten. Die bizarre Roboter-Skulptur bewegt sich auf dem Boden fort, zeichnet dort unendliche Linien, eine unleserliche Schrift, die den Gedanken hervorbringt, dass Worte nur Symbole sind, denen der soziale Kontext einen Sinn verleiht. Das Video von Will Fredo wendet sich der Hegemonie von Nestlé auf dem Wassermarkt in Guatemala, während die Gemälde von Olga Chernycheva sich auf die unsicheren Zonen der russischen Städte konzentrieren, in denen Obdachlose oder Raben sich ihre eigenen (Rand-)Gesellschaften erfinden. Inmitten dieser Fülle von Arbeiten mögen wir besonders Emptied words eine zarte Metapher der Entwurzelung von Silvana Der Meguerditchian, die sich auf die einigen türkischen Worte bezieht, die die Künstlerin mit zwanzig Jahren kannte, leere Gehäuse, Signifikanten ohne Signifikate, deren Bedeutung ihr unbekannt blieb.

À la Staatliche Kunsthalle (Baden-Baden) du 9 juillet au 16 octobre
In der Staatlichen Kunsthalle (Baden-Baden) vom 9. Juli bis 16. Oktober
kunsthalle-baden-baden.de

> Au cours du week-end d'ouverture, la performance O Barco/The Boar de Grada Kilomba sera présentée deux fois (08/07, 19h & 09/07, 17h)

> À son ouverture, la performance de Will Fredo sera présentée deux fois (08/07, 19 Uhr & 09/07, 17 Uhr)

POLY 248 ÉTÉ SOMMER 22 45